

文學研究會
通俗戲劇叢書第九種

春
的
生
日

侯
曜
作

上海商務印書館發行

春 的 生 日

侯 曜 作

通俗戲劇叢書

9

1928

目次

一	春的生日.....
二	摘星之女.....
三	離魂倩女.....
四	雙十夢.....



日 生 的 春

登場人物

春的女王 秋的女王 夏的王子 冬的王子 自然之母 百獸之王 百鳥之王 百

花之王 春風 夏日 秋月 冬雪

時 光華燦爛的春天

景 春的皇宮前

春風 (一個極美麗的女子。穿着一套五彩繽紛的衣裳,在春的皇宮前打掃地方,一面工作一

面唱歌。)

當我悠悠的經過,

憔悴的花草都復活了!

春的生日

春 的 生 日

當我輕輕的拂着，

睡熟的蟲魚鳥獸都蘇醒了！

當我悄悄的透入珠簾，

美人的芳心撩動了！

當我緩緩的徘徊青山綠水間，

詩人的哀怨飄蕩了！

人生路上的倦客，

他們都把心事告訴我。

被愛神遺棄的弱者，

他們都把煩惱交給我。

看啊！萬紫千紅，

有光，

有花，
有愛。

人們啊！快起來高唱着青春之歌！

【秋月】（一個極美麗的女子。穿着一套銀絲所織成的衣裳。手裏拿着一束桂花，和一面寶鏡，微

笑跳舞上場。）春風姐！你唱得這樣好聽的歌，我從來沒有聽過啊！

【春風】我唱得不好，請你不要見笑。秋月妹！我們能够聚在一起是不容易的呢。

【秋月】是啊！時間老人總是把我們相遇的機會弄錯。今天如果不是春王的壽辰，我們不知在什

麼時候纔能够相見呢。

【春風】今天真是千載一時的機會！（二人攜手跳舞。）

（遠遠聽見歌聲：

『冰炭本是不相容的，

今天居然相容了。』

春的生 日

陽光本是雪花的仇人，

今天居然攜手了。」

春風 你看！冬雪和夏日來了！

（冬雪和夏日攜手跳舞上場。冬雪和夏日都是極英武的少年，冬雪穿白衣，夏日穿紅衣。）

冬雪（向春風秋月爲禮）春風姐！秋月妹！你們好嗎？我時時想見你們，今天因爲春王的生日，

竟令我如願以償，我真快活極了！

春風 我們四人本是各散東西的，今天竟能够聚在一起，真是快活極了！

夏日 我們就趁着這個難得的機會，盡量快樂一回罷！

衆人（合唱一句）『在一刹那難遇的機會當中相會，我們是應該相親相愛啊！』（他們手牽手的跳舞。）

（他們跳舞將完的時候，一陣香風撲鼻，百花之王，穿着一套由百花之瓣所綴成的衣裳，

攜着一個花籃跳舞上場。舉起花籃散花。）

春風（跳舞停了）百花之王！你是來賀春王的生日嗎？

花王是的。我們姊妹感謝春王雨露之恩，特派我來賀壽。並且送上一個百花之英所綴成的花籃作壽禮。

春風我代我的主人謝謝你！（向夏日及冬雪道）你們的主人送什麼東西給春王作壽禮？

夏日我的主人叫我送一顆星兒來給春王作壽禮。

冬雪我的主人沒有把壽禮交給我。

秋月冬王是很愛春王的。為什麼沒有一點禮物送她呢？

冬雪是啊！我的主人是很愛春王的。因為他送給春王的壽禮太貴重了，他說他要親自帶來。

（一陣鳥獸的聲音，百鳥之王與百獸之王跳舞上場。鳥王是女子，穿一套翠羽般的衣裳；

獸王是男子，穿一套黃色有黑紋的衣裳。）

春風（見了他們便招呼）百鳥之王！百獸之王！你們是來賀春王的壽的嗎？

鳥王獸王 是的。並且趕來赴世界萬物同樂會的。

春風 春王吩咐的，今天的世界萬物同樂會要等冬王來纔舉行呢。

獸王 冬王什麼時候纔來呢？

冬雪 我的主人快要到了。

夏日 在冬王未來，春王未醒的時候，我們怎樣消遣呢？

花王 我知道百鳥之王很會唱歌，我們就請她唱一唱好不好？

鳥王 春王沒有醒來，我的嗓子是不嘹亮的。我聽說獸王會唱百獸之歌，你們還是請他唱罷！

衆人 （拍手）好好！請獸王唱！

獸王 （搖頭擺尾的作各種獸聲。）

衆人 （拍手大笑。）

（一陣細樂，春之皇宮的門開了。自然之母穿一套雅潔的紫色衣裳出來。）

衆人 （齊聲叫她）母親！母親！自然之母萬歲！

自然之母 小孩子們！我看見你們這樣相親相愛，我非常的歡喜。但是你們不要太吵鬧。我的女

兒春王，現在還睡着，你們不要驚醒她！

冬雪 春王要什麼時候纔醒呢？

自然之母 冬王來的時候，春王就醒了。

（一陣樂聲，夏的王子與秋的女王跳舞着登場。夏的王子穿一套霞色的衣裳。秋的女王穿一套碧綠色的衣裳。）

衆人（歡呼）夏王秋王來了！

秋王（向自然之母）母親，我們來遲了。

自然之母 不遲。你們的春姊還沒醒呢。

夏王 她爲什麼還不起來？

自然之母 因爲她的工作快要開始了，我要她充分的休養，等她養精蓄銳，以便治理她所將要統轄的世界。

(一陣樂聲，冬的王子穿一套銀色的衣裳，手裏捧着一個盒子跳舞上場。)

衆人

(歡呼) 冬王來了！冬王來了！

(一陣樂聲，春王穿一套緋紅色的衣裳，笑着走出春的皇宮。)

衆人

(歡呼) 春王醒了！春王萬歲！萬歲！萬歲！

(此時音樂悠揚，春王坐在自然之母之傍，秋王，夏王，冬王，伴着春王而坐，衆依次行禮獻物。)

冬王

(最後執着春王的手，非常歡喜的說道。)上帝爲我而造你，更爲你而造我。今天你的生日，我沒有好東西送給你。(把盒交給春王)這是我珍重保存的一件東西，請你好好的收下！)

春王

(很歡喜的打開盒來看，樂得手舞足蹈，捧着盒與冬王作對跳舞起來。)

自然之母

(等他們跳舞完了問道) 春兒！冬兒送了什麼東西給你？

春王

是一件無價寶！這件禮物，我相信你們誰也猜不中。

獸王 我猜是一隻金鋼鑽石的戒指。

春王 (搖頭) 你們或者會送這種東西給我。

鳥王 我猜是一件孔雀毛織成的衣裳。

春王 (搖頭) 你們或者會送這種東西給我。

花王 我猜是一瓶芬芳如百花之露的香水。

春王 (搖頭) 你們或者會送這種東西給我。

秋王 春姊冬王送給你的禮物，有我送給你的貴重嗎？

春王 比你所送給我的明月還要皎潔！

夏王 那麼比我的怎樣？

春王 比你所送給我的明星還要光明！

自然之母 我猜這件東西，一定和我送給你的差不多。

春王 (點頭) 究竟是母親知道！

衆人 這樣貴重的禮物，究竟是什麼東西？

春王 （鄭重的把盒中禮物拿出來給大衆看）這是一顆赤裸裸的心啊！

衆人 （合唱起來。）

『世界更無寶貴的物，

比一顆赤裸裸的心。

世界更無純潔的物，

比一對愛人的熱情。』

（春王捧着心與冬王作一對跳舞，衆亦隨之跳舞。）

幕下

民國十四年二月七日

作於東大

春 風

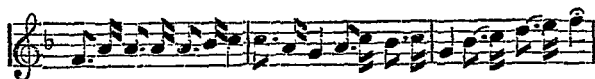
周玲蓀作曲

春 Moderate

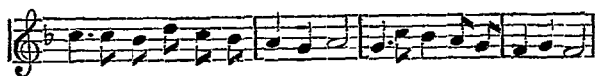
的
生
日



當我悠悠的經過憔悴了的花草都復活了



當我輕輕的拂着睡熟的蟲魚鳥獸都蘇醒了



當我悄悄的透入珠簾美人的芳心撩動了

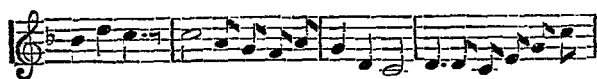


一
三

當我悠悠的徘徊青山綠水間詩人的哀怨飄

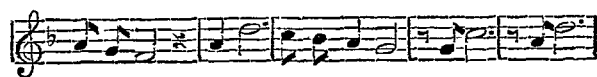


蕩了 人生路上的倦客他們都把心事



告訴我 被愛神遺棄的弱者 他們都把煩惱

春
的
生
日



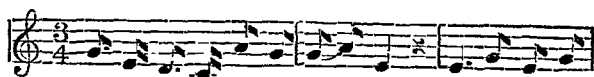
交給我 看啊 萬紫千紅 有光 有花



有愛人們啊快起來高唱着青春之歌

雪花與陽光

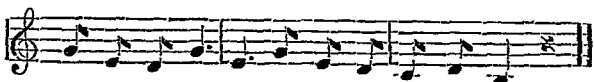
春
的
生
日



冰炭本是不相容的 今天居然



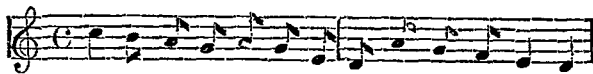
相容了 陽光本是雪



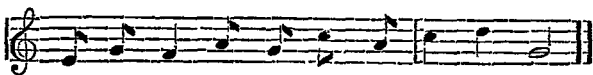
花的仇人今天居然攜手了

一剎那的機會

一
五



在一剎那難遇的機會當中相會



我們是應該相親相愛啊!

寶 貴 的 心

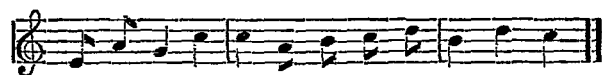


春
的
生
日

世 間 更 無 寶 貴 的 物 比 一 顆 赤



裸 裸 的 心 世 間 更 無



純 潔 的 物 比 一 對 戀 人 的 熱 情

摘星之女

第一幕

登場人物

馮月影 白秋霞 杜夢白 易三吾 陳一諾 冬梅 送報童

時 一九二四年秋天的早上

景

馮月影的畫室。南面窗上，掛着一幅淡綠色的窗簾。西面放着畫具，東西擺着一張小圓桌，桌旁放着兩張藤椅。東南角上擺着一扇淡紅色的圍屏。當中的牆上，掛着一幅很大的畫（面積約一方丈）畫中畫着一鉤新月，幾點疏星，照着大海中的孤島。其餘的壁上，掛幾幅油畫。月影很忙的在預備畫具，畫具預備好了，他在室中踱來踱去，時時搔首沉思。偶聞一點足音，便傾耳去聽，時時走到門口探望。他順手拿起一個 Mandolin 來彈，彈不到一會兒，把琴

放下，把錶拿出來看。他那種焦急的樣子，一望就知道他正在期待着一個人。

月影（看着錶）時間過了，她爲什麼還不來呢？（忽然聽見有人在外拍門）好了！秋妹來了！

（用着急促而歡暢的聲音呼喚）秋妹！請進來罷！我等你許久了。（說時急去開門。）

送報童（挾着一大捆報紙匆忙入）先生！這是今天的報，（把報交給月影後，又匆忙下。）

月影（很懊惱而又很無聊的坐在椅上，把報紙不經意的翻閱，看不到一會兒，他又站起來，很焦急的在室中走來走去……又聽見門外有人在拍門，他又急急的去開門。杜夢白進。）

夢白！原來是你！我以爲這次一定是……

月影！今天的報，你看過沒有？

月影！略爲翻過一下。

夢白！你看見全國美術展覽會的新聞沒有？

月影！這件事我早就知道了。

夢白 | 月影 | 月影！這個展覽會到是表現你的天才的好機會。你拿什麼作品去陳列呢？

月影 | (指着四壁掛着的畫，緩緩的說) 這些作品，雖則都可以拿去陳列。但是我想另外畫一張，能够代表我的成績的作品，送到全國美術展覽會去。

夢白 | 你想另外畫一幅什麼呢？

月影 | 我想另外畫一幅摘星之女。

夢白 | 摘星之女是什麼意思呢？

月影 | 我想畫一個美女，在朦朧的月夜裏，站在煙水蒼茫的孤島之上，伸出雙手，去摘天上的明星。

夢白 | 這是很美的，請問這幅畫象徵什麼意思呢？

月影 | 朦朧的夜色和孤島，是象徵黑暗的世界，摘星之女，是象徵人生之希望。在黑暗的世界中，人類所以仍願生活的，就是被一點希望所鼓勵着。希望是人生路上的一盞明燈。我畫這幅畫，就是表演這種思想的。

夢白 你這幅畫的意思很好，含了很深的哲理，就恐怕現在社會上一班人，不大能够領會。那麼，

你什麼時候動手畫呢？並且找誰人作你畫中的模特兒呢？

月影 我今天就動手，Miss 白秋霞就是畫中的美女。我現在正等她來呢。

夢白 你約她什麼時候來的。

月影 我約她今早九點鐘到我這兒來的。

夢白 （看手錶）時候過了爲什麼還不來呢？

月影 是啊，真把我等得急死了！

夢白 （微笑）月影！聽說你快要和她定婚了，真的嗎？

月影 定婚？我早已和她定婚了。

夢白 什麼？爲什麼你不向我們朋友宣布呢？

月影 我們是沒有形式的定婚，我們的兩顆心靈互相吸引着，我們倆的心絃彼此共鳴着就是了。

夢白 那麼，你們完全不受禮教的束縛，將來也不經過法律上的手續了麼？

月影 （點頭）法律和禮教，只防範那些『形而下的愛』。真愛是超脫功利的，是超越法律與道德的。

夢白 什麼叫做『形而下的愛』？這個新名詞，我到有點不懂。

月影 這個新名詞是我自己造的。那些拿才貌，虛名，金錢，權勢來互相引誘，互相利用的男女之愛，我叫牠做『形而下的愛』。那些無所爲而愛的，爲愛而愛的，我叫牠做『形而上的愛』。形而上的愛，纔是真愛。

夢白 你以『形而上的愛』的意中人來作畫中人，你的摘星之女，我也給牠一個新名詞，叫牠做『形而上之美』罷！（說罷大笑。）

月影 （外面又有人拍門）秋妹來了！（他急去開門。米商易三吾入。月影現出失望的樣子。）

三吾 馮先生！明天就是中秋節了，你欠的米賬，請算清給我罷。（把賬單拿出給月影。）

月影 對不起，請你明天來罷，今天我沒有工夫和你算賬。（以手作送客狀。）

三吾 不行！你今天推明天，明天又推明天。我的米，難道不要本錢的嗎？明天過節了。你今天不把賬算清楚，我就坐在這裏不走。（氣憤憤的向他的畫椅上一坐，不提防把顏色碟倒翻在地。）

月影 嚶呀！不得了！你把我的顏色弄糟了！唉！唉！（作不悅狀）明天來罷，我今天實在沒有工夫和你算賬。

三吾 不行。

夢白 請你明天來罷，馮先生明天一定把錢給你就是了。

三吾 明天不給又怎麼樣呢？你敢替他作保嗎？

夢白 好！我替他作保，你明天來就是了。

三吾 （站起來，很不願意的走了。剛剛到門口，再回頭問道）明天什麼時候來拿？

月影 午飯前來罷。

三吾 究竟幾點鐘？

月影 九點鐘。

三吾 太遲了，我明天六點鐘來。（下）

秋霞 （淡裝素服，襟頭插一朵花，翩然而入）影哥！我來遲了。

月影 （急忙去執着她的手）秋妹！等人不來的滋味，你嘗過沒有？

秋霞 我的來遲，是不得已的。不得已而失約的滋味，你也嘗過沒有？

夢白 這兩種滋味，同是一樣的難受，我都嘗過的。

月影 秋妹！你爲什麼原故，來得這樣遲？

秋霞 因爲有一件意外的事。

月影 什麼事？

秋霞 是一件無可如何的事。

月影 究竟什麼事？

秋霞 這件事情，我們以後再談罷。

摘星之女

夢白 我要去了。

秋霞 爲什麼不多坐一會兒？

夢白 你們的時間寶貴，我不耽擱了。（下。）

月影 秋妹！時間不早了，我們來動手畫罷。

秋霞 好的。

月影 你的跳舞衣帶來了沒有？

秋霞 帶來了。

月影 你到我的房裏去化裝罷。

（秋霞入內。月影預備畫具。冬梅在外拍門。月影開門，冬梅入。）

冬梅 （氣喘喘的說道）大小姐在這裏嗎？

月影 在這裏，有什麼事？

冬梅 老爺和太太叫她回去，有要緊的事商量。

月影 什麼要緊的事情？

冬梅 我不知道，我只聽見老爺對太太說道：『我不是沒有良心的人，怎肯把自己的骨肉往火

坑裏送；但是不答應他，又有什麼法子想呢？』後來太太大哭，老爺就叫我來請小姐回去。

月影 （驚疑，沉思一會兒，高聲說道）秋妹！你的爹爹叫冬梅來叫你回去，你不要化裝了，摘星之女明天畫罷！

秋霞 我已化裝好了，你告訴她我等一會兒就回去。

月影 秋霞小姐說，等一會兒就回家，你先回去罷。（冬梅出。他現懊惱狀，在室中盤旋。）

秋霞 （化裝得如仙女一般自內出）影哥！你預備好了嗎？

月影 （很失意的回答）早就預備好了。但是你家裏要你馬上就回去。怎麼辦呢？

秋霞 不管他。你還是畫你的畫罷。我應該站在那裏？

月影 （站在他畫的那幅夜景之前）秋妹！來站在這裏。照我這個樣子。（示範給她看）擡頭望着那顆星兒，伸出雙手，作要把牠摘下來的姿勢。

秋霞 (照月影所說而行) 這個姿勢對嗎?

月影 (站開一點, 相度她所應站立的位置及姿勢) 左手擡高一點。眼望着星兒。

秋霞 (照他的話做) 對了, 這個姿勢好極了! (他急忙坐下聚精會神的畫, 畫不上一會兒, 外面有人拍門。)

月影 (不理外面拍門的是誰, 只管畫畫。門聲益急, 放下筆走到門口大聲的說) 誰呀?

一諾 (在門外答應) 是我。

月影 請你回去罷, 我今天不見客。

一諾 (推門) 開門! 我一定要見你。

月影 (不理他, 仍畫他的畫。門聲益厲, 他不得已去開門) 那裏來的, 這樣不知趣的東西!

一諾 (盛氣而入) 馮先生! 你為什麼不見我?

月影 陳先生! 因我正在畫畫呢。

一諾 你畫畫固然是要緊, 但是我收租也是要緊的啊! 明天就是中秋節了, 我的房租究竟怎樣?

月影 陳先生！請你明天來罷。

一諾 你欠我三個月的房租，一個錢都沒有給過。今天你再不給，我就……

月影 我先把這個月的房租給你，其餘兩個月的，到月底再來拿罷。

一諾 不行！至少你也要付我兩個月的租錢。

月影 我身邊只有十塊錢請你先拿去罷。

一諾 不行！

秋霞 影哥還欠他多少？

月影 十塊錢。

秋霞 我錢袋裏剛有十元，你拿去給他罷。

月影 （在秋霞錢袋裏拿出十塊錢，和自己的湊成二十元，交給房主）陳先生，你先拿兩個月的租錢去罷。

一諾 （接錢在手，一塊塊的試銀色的好壞）這個聲音不大好，請你換一個給我罷。

月影 (作不耐煩狀) 好的，都是好的。請你到外面去試罷。

一諾 馮先生！當面銀子對面錢，銀錢的事非小心不可。還有一個月的租錢，我月底來拿。(下)

月影 唉！經濟迫人，比洪水猛獸還要利害！

秋霞 影哥！因為這個原故，不知埋沒了多少天才啊！

月影 秋妹！你站累了，休息一下子罷。

秋霞 不累，你還是畫下去罷。

(月影坐下寧神休息一會兒，拿起筆再畫。畫不到幾筆，討厭的拍門聲又起了。他很不高興的去開門。冬梅入。)

冬梅 (對秋霞說道) 小姐！老爺叫你馬上回去！

月影 秋妹！你家裏究竟出了什麼事情？

秋霞 (垂頭不答。)

月影 (向冬梅) 你們家裏究竟出了什麼事情？

冬梅 我不知道，我只看見老爺和太太在房裏哭哭啼啼的。（秋霞望了她一眼，她就不再

說下去。）

秋霞 （俯首沉思了一會兒）影哥！你這幅畫，還要多少時候纔畫得完呢？

月影 快了，還有一點兒。

秋霞 （對冬梅說）你回去對老爺說，我馬上就來。（冬梅下。她仍站回原處，對月影說）影哥！

你快畫下去罷！

月影 （坐下，再從新聚精會神繼續畫下去。他畫了一會兒，望一望顏色碟中的紅顏色沒有了，他於是把筆停了站起來。）

秋霞 畫好了嗎？

月影 沒有。

秋霞 爲什麼不畫下去呢？

月影 顏色不夠了，我本來預備得很充足的，被剛纔那個討米賬的，把我的顏色倒翻了！

秋霞 什麼顏色？

月影 紅顏色。

秋霞 此地有得賣嗎？

月影 要到上海纔有。

秋霞 那麼怎麼辦呢？

月影 現在停下來，過幾天再畫也可以的。但是精神不一貫，畫出來的作品不會好的，怎麼辦呢？

月影 只有過幾天再畫啊！現在有什麼法子想呢？

秋霞 哼！過幾天……（說了一半又縮着不說。）

月影 過幾天怎樣？

秋霞 過幾天我死掉又怎麼辦呢？

月影 秋妹！你怎麼說出這種話來？

秋霞（沉思一會兒，作一種堅決的態度）你要用紅顏色來作主色呢，還是作配色呢？

月影 配色。

秋霞 那麼，請你把顏色碟給我罷！

月影 你要顏色碟做什麼？

秋霞 你不必問，把顏色碟給我就是了。

月影（以碟給之）拿去幹什麼呢？（疑惑不解狀。）

秋霞（接碟在手，鄭重的說）影哥！我愛你，並且愛你的藝術。過幾天我不知道能不能再到你

這裏來！今天無論如何，我總要完成你這一幅畫。（伸出手臂，用力一咬，鮮血淋漓的流了出來，急以色碟盛之）影哥！你拿我的鮮血去畫成這幅摘星之女罷。

月影（接碟在手，感極而悲）秋妹！我知道鮮血是不能當做顏色用的；但是你的血，卻比什麼顏色還要來得鮮艷！今天我願拿我們的血混在一起畫成這幅畫！我願拿我們的真愛的精神融成在偉大的藝術裏！（他說畢，亦咬臂出血以碟盛之。秋霞凝視着，倒頭於他的肩

上。春
的
生
日

三四

——幕徐徐下——

第二幕

登場人物

馮月影 白秋霞 杜夢白 冬梅

時 同日的下午

景 與第一場同。摘星之女已經畫好了。用一個很美麗的金邊框鑲着。擺在小圓桌上，看客也可以看得很清楚。月影對着摘星之女立着。欣賞他自己的作品，杜夢白靜悄悄的進來，他還不覺得。

夢白（輕輕的拍了月影的肩一下）月影！你現在是在欣賞這畫中人的美呢？還是欣賞你意中人的美？

摘星之女

月影 夢白你來好極了！請你批評批評！

夢白 （看畫）這幅畫好極了，拿到美術展覽會去，一定可以得到很好的批評的。多麼美的一幅畫啊！好極了！好極了！什麼時候，把這幅寄到北京去呢？

月影 我預備親自帶去。

夢白 Miss 白也和你一同到北京去嗎？

月影 無論如何，我是要和她一同去的。因為這幅摘星之女是我們倆的生命之神。是我們倆的幸福之天使。是我們倆的靈魂所寄託之上帝。她的心，（指着摘星之女的胸部）是我們倆的心所配成的。她的血，是我們倆的血所混成的。她的精神，是我們倆的精神。她的希望，就是我們倆的希望。我真要叫她去摘下天上的明星，放在我們倆的心裏！

夢白 （把詩拿出來）我回去之後，爲你這幅摘星之女做了一首詩，請你批評批評。我的詩是比不上你的畫的，請你不要見笑。

月影 謝謝你，不要客氣罷！（念詩）

繁星閃着，

明月照着，

大地沉沉睡着。

美麗女郎，

獨立蒼茫，

滿開着芙蓉笑靨，

向天末繁星望着。

伸出纖纖素手，

去摘天上星斗，

送給愛人佩在心頭，

願取天長地久。

月兒羞她，

星兒惱她，

微風絮絮地罵她：

『理想之花，

常常結下煩惱之果啊！』

青絲飄飄，

心旌搖搖，

她一切不顧了。

顛巍巍的攀上雲梯。

滿開着芙蓉笑靨，

問郎星兒要多少？

儂與流雲同行，

不願乘風歸去。

默默芳心，綿綿情緒，

只把星兒摘取。

月兒也降，

星兒也降，

微風悠悠的唱：

『希望之船，

滿滿載着：

摘星之女

青春之酒

幸福之果

生命之糧

留與人們仔細嘗。』

夢白 這首詩我是照着大音樂家 Stephen Adams 的一首曲子做的。可以拿來唱的。

月影 那一首曲子？

夢白 是這一首曲子。（他把他帶來的“The Most Popular Home Songs”中之第三十六頁，拿出來指給月影看。）

月影 請把你的詩唱給我聽罷，我彈 Mandolin 來和你。

（夢白把歌集放在小圓桌上，照着 Stephen Adams 的譜把他自己的詩唱出來，月影拿 Mandolin 照譜彈着。歌聲剛剛要停而未停的時候，冬梅拿了一封信進來）

冬梅 （以信給月影）這封信是小姐叫我拿來給你的。

月影（看信忽而驚，忽而疑，忽而憤，他看完信發狂似的跳起）完了！完了！什麼都完了！（說畢昏了過去。）

（夢白與冬梅把他扶到椅上。冬梅去替他倒茶。）

夢白冬梅！你快去請你的小姐過來！（冬梅下。）

月影（昏昏迷迷的把頭靠在夢白臂上。口中喃喃的說道）唉！人生……人生……人生只是痛苦啊！

夢白（以手拍其背）月影！醒啊！究竟什麼事？

月影（搖頭不語，只以手指着摘星之女。）

夢白（倒一杯水給月影喝）月影！喝杯水罷！

月影（喝了一杯水，他慢慢的醒了。他突然站起來，奔到圓桌旁，把摘星之女抱着大哭。）

夢白（過去勸慰他）月影！怎的什麼事？告訴我！

月影（瘋狂似的）金錢與武力的魔鬼，要來掠奪我們的愛情！萬惡的金錢！萬惡的武力！

秋霞 (淚痕滿面的進來，急過去把月影之手執着，悲咽幾不成聲) 影哥！……

月影 (執着秋霞之手，如癡如醉的立着一語不發)

夢白 (過去把他們兩人勸開) 有什麼話，你們坐下來好好的講罷！(他們各就坐) 你們究竟有什麼困難，我願盡力替你們想法子。

秋霞 什麼人也不能替我想法子，就是上帝也不能替我想法子。只有……只有死神能够替我想法子。(拭淚。)

夢白 秋霞！你不把事情告訴我，我無從替你幫忙。

秋霞 唉！到現在我也不能不說了。我的父親虧空了一萬塊錢的軍餉，給師長查出來了。

夢白 虧空軍餉是了不得的啊！現在怎麼辦呢？

秋霞 師長限我父親卽日把虧空的款交出來，不然就要把我的父親槍斃。

夢白 你的父親爲什麼虧空這許多錢？

秋霞 前幾天我的舅父，因爲要維持地方的安寧，向我父親借了一萬塊錢去安頓潰兵，家父就

私從軍餉裏拿了給他。舅父在明天就可以把款歸還的，誰知今天就被師長發覺了。

夢白 你父親爲謀地方的公益而虧空，並且明天就可以把款歸還的，我想對師長說說人情總可以通融的。

月影 武人是不講情的，他們只知道用武力來要挾別人！

夢白 他要挾什麼？

月影 （很憤的說）他借此來要挾秋妹的父親，要秋妹做他的三姨太太。

秋霞 （用悲而顫的聲音說）他剛纔派副官陳茂來對我父親說，只要我父親肯把我給他做姨太太，包管這件事情平和了結。並且給我父親升官發財。

夢白 你父親的意思怎樣呢？

秋霞 他沒有旁的方法想，只好答應。但是我母親死也不肯。我今天早上所以來遲的原因，就是
我同媽媽兩人拼命的向我父親反對這件事。今早你問起我的時候，我本想告訴你們的。
後來我恐月影聽了這件事，不能專心來畫這一幅摘星之女。所以我等他的畫畫好了，纔

寫信告訴他。

月影

（淚痕滿面的過去執着秋霞之手，用極誠懇而悲婉的聲音說）秋妹！我願意爲你犧牲我的一切。只要能够爲你謀幸福的，我什麼都可以犧牲！

冬梅

（匆忙自外入）大小姐不好了，老爺給兵拿去了！
（衆現驚惶不知所措的樣子。）

秋霞

什麼？爹爹被兵拿去了？唉！我的爹爹啊！（哭。）
（悲楚萬分，執着秋霞之手，惟有垂頭飲泣。）

月影

夢白

（看着這種情形，也含着滿眶的同情淚。無法可替他們設想，也無適當的話去安慰他們。只有呆呆的把他們望着。）

秋霞

（辛酸悲楚聲音）影哥！我不忍令你失掉我而感受痛苦。也不願我母親失掉父親而感受痛苦。我不願犧牲我的幸福，也不願犧牲我父親的性命。唉！天啊！怎樣是好？（又伏在月影的肩上號哭。）

月影（由悲而恨而憤怒。誠懇的把秋霞的手頓了幾頓）秋妹！我有一句不忍對你說，勢又不得不說的話。——你還是去……去救你的父親罷！我愛你，當然不願意你離開我，但是我不願你因我的原故見父死而不救。（說畢他拿了摘星之女就走。）

秋霞（急拖着他）影哥！你到那兒去？

月影（很悲哀的說道）我帶了摘星之女到天涯海角去（說畢飄然出門而去。）

秋霞（追他說道）影哥！帶我去！你無論到天涯海角我也要跟你去（說畢昏倒在地。）

夢白（急扶着她安慰她道）秋霞！秋霞！

——幕急閉——全劇完

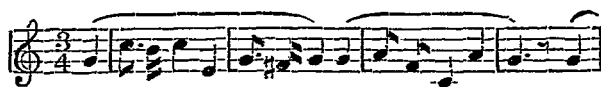
一九二四，八，十五。

於東南大學

摘 星 之 女

Stephen Adams 作曲

摘
星
之
女



- 1 繁 星閃着明 月照着大地沉沉睡着 美
2 青 絲飄飄心 旌搖搖她一切不顧了 顫



麗女郎獨立蒼茫 滿開着芙蓉笑 靨向
巍巍的攀上雲梯 滿開着芙蓉笑 靨間



天末繁星望着 伸出纖纖素手出摘天上星
郎星兒要多少 儂與流雲同行不願乘風歸



四
七

斗 送給愛人佩在心頭願作天長地
去 默默芳心綿綿情緒只把星兒摘



久月兒羞她星兒惱她微風絮絮罵她
取月兒也降星兒也降微風悠悠的唱

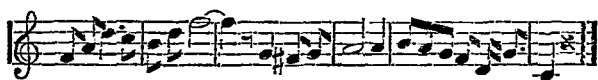


理想之花常常結下煩惱之 果 啊

希望之船滿

滿載着青

春
的
生
日



春之酒幸福之果 生命之糧留與人們仔細 嘗

離魂倩女

登場人物

曇影女士——孤獨的處女之魂
虛偽之魔
欺詐之魔
猜忌之魔
強權之魔
非難

之魔
骷髏甲
骷髏乙

時 現代

地 海岸

景 茫茫大海，浮着淒清的月色。在近岸之處，有一堆大石。石傍有衰柳數株。骷髏甲和骷髏乙從柳樹後出來。（骷髏的化裝，可先將頭部塗黑，再穿上一件黑的線衫和一條黑的線褲。用白粉照着人骨標本，畫在扮演人的身上，襯以暗淡的燈光，遠看即如一副骷髏。）

骷甲 弟弟！今晚月白風清，真是好極了。

骷乙

是的！月白風清的良夜，正是我們快樂的時候。我們來任意高歌。放膽狂舞罷！

骷甲

我們唱什麼歌呢？

骷乙

哥哥！我們來唱你做的那首骷體之覺悟罷。

骷甲

好的！（二人合唱。演時可將歌文分發聽衆。）

我們不知什麼時候纔有宇宙？

我們不管什麼時候纔有地球？

我們不曉什麼時候纔有蟲魚？

我們不懂什麼時候纔有禽獸？

一切都是自然的產兒！

一切都是機會的驕子！

一切不知來自何方？

一切不知去到那裏？

*
*
*

宇宙之謎啊！

我已把你猜破了！

你就是一个「虛無」！

你就是一个「虛無」！

那一塊巖石不變爲塵埃？

那一株鮮花不化成泥土？

英雄盡葬在荒塚！

紅粉都變成骷髏！

（唱罷狂笑不已。）

（曇影從堤之暗處，悠悠蕩蕩的出來。她披着髮，赤着足，穿着一套白衣裳，拿着一個紅包袱。她慢慢兒走到海邊去。）

離魂倩女

話甲 不要唱了！有人來了！我們趕快躲起來罷！（他們都藏起來。）

曇影 （在海邊上呆呆的站了一會兒，轉過身來把包袱放下，順勢便坐在包袱上，懶洋洋的歎了一口氣。）唉！這茫茫的大海，叫我怎麼樣渡過去啊？

（欺詐之魔上場。）

欺詐 （把少女狠狠的看了一番，便放出阿諛諂媚的態度。）小姐！請你恕我的唐突！你會看見我的大輪船嗎？

曇影 先生，我不知那一艘是你的大輪船。

欺詐 我是本地大紳士，我的父親是一個大資本家，海上最大的輪船就是我的。小姐！請問尊姓大名！你一個人在此地幹什麼？

曇影 我叫做曇影。我要渡過這大海，到虛無縹緲間的仙山上去。

欺詐 到仙山上去幹什麼？

曇影 我要渡過這波濤洶湧的大海，到光華燦爛的仙山上去找尋永生。

欺詐 你自己一個人渡得過這茫茫的大海嗎？途中不怕寂寞嗎？我看你還是找一個同行的伴

侶罷！我也是想到仙山上去的……

曇影 不！我不要別的伴侶！有伴侶固然可以破途中的沉寂，但有時候他也能把我帶入歧路，

送我到黑暗渺茫的地獄裏去！我願與鯨魚爲朋，我願與海鷗爲友，我願與流雲同行！我願與微風作伴！只有孤影，是我終身的知己！只有良心，是我親愛的伴侶！

欺詐 曇影小姐！我有一艘大輪船，船名叫做黃金，是來往海上最大的輪船。假如你願意和我同

行，我能叫船主照着你的意思，把船開到你所要去的地方。我能叫水手供給你一切所要的東西。只要你肯和我爲伴侶，我必定能令你一切都從心所欲！

曇影 謝謝你的好意！我有「智慧」能夠帶我到我所要去的地方。我有「努力」能夠供給我一

切所要的東西。只要我肯和「誠實」爲伴侶，他必定能令我一切從心所欲！我不必再有求於人。

欺詐 （拭淚。）曇影小姐！你真把我的心辜負了！你這樣不相信我，不諒解我，叫我還有什麼生

趣呢？我不如……（作投海狀。）

曇影

（止之。）生死是你的自由，我本不應當阻止你。不過你這樣的死，沒有什麼意義。

欺詐

但是除了死，我還有什麼方法呢？

曇影

你這種行爲，是很不對的！

欺詐

我的老師對我說過：「大凡一個人到了不能感動對方的時候，祇好在對方的面前，做出要死的樣子來。」

曇影

那麼你簡直是以死來要挾我了！我平生最痛恨的就是「要挾」。要挾是擄掠自由的強盜。是傷害精神的匪徒！世間多少罪惡都是由要挾做成的！你不要再來纏繞我了！你走你的路罷！

欺詐

你說得對！我也是最痛恨要挾的！我不敢再以死來要挾你。我覺得你所說的話，句句都是我心中所要說的！我今天能夠在這裏和你相遇，實在是三生有幸了！（脅肩諂笑。）

曇影

一個人的思想不能改變得這樣快！你這種逢迎遷就的態度，我看不慣，請你走開！

欺詐 啊！我這種態度，又使不得嗎？你要知道這種態度，是我奉承我的爹爹的庭訓呢！爹爹常常

對我說：「人生最重要的是隨機應變，逢迎遷就，這是顧全情面的最好方法。」

曇影 唉！情面！情面！世間多少痛苦都是由你而生啊！我痛恨「情面」和痛恨「要挾」一樣。（掉面過去不理他。）

（**欺詐**之魔此時法窮術盡了。木立一旁，搔首想計。**虛僞**之魔搖搖擺擺的出來。）

欺詐 （見**虛僞**之魔出來，急忙趨前去。）老師，你老人家爲什麼來這裏？

虛僞 （聳肩冷笑。）好少爺！難道只准學生逃學，不准我老師偷一點懶嗎？我不責你，你也不必說我。大家顧全情面纔是，你在此地幹什麼呢？

欺詐 （看**曇影**一眼，回頭抿着嘴笑，鬼鬼祟祟的和**虛僞**之魔作耳語，耳語畢，把他的肩一拍說道：）我就是想幹這件事，你能夠幫助我嗎？

虛僞 「知子莫若父，知弟莫若師。」這句話真是一點兒不錯！你在此地，我早就猜着你是幹這種玩意兒了！我平常教你的方法，你沒有用出來嗎？

欺詐 你教我的方法我用過了，但是不行！連我爹爹的方法拿了出來，也不中用！

虛偽 哦！世界上居然有這種堅強的人嗎？我到要去會會她！（行至曇影之前現出道學的樣子來。）

欺詐 （爲二人介紹。）曇影小姐！這是我的老師虛偽先生！

曇影 我和你們沒有相識之必要！

虛偽 哼！你們女子的心理給我看透啦！你們做事全是口不對心，言不顧行的！你把我的學生引誘來到這裏，反說和我們不相識嗎？

欺詐 （欺她孤獨無援。）是的！你引誘我的！你還對我說：「我親愛的哥哥啊！我願意跟你到仙山上去，我願做你的終身伴侶。」這些話不是你親口對我說的嗎？你現在爲什麼又不承認呢？啊！我知道你的心了！你以爲有人在面前不好意思嗎？曇影小姐！這位不是外人，是我的老師！你不要害羞了！來！我們一同到仙山上去罷！（以手拖之。）

曇影 滾開！你們是那裏來的魔鬼！滾開！滾開！

虛偽

豈有此理！你這好不知抬舉的東西！你這種不守禮教，毫無道德的女子，我真是不屑見你！不過我看你還有一點兒小聰明，孺子也還可教的樣子，所以我們纔願意把你帶去。我們這樣待你，可說是仁至義盡了！

曇影

吓！虛偽先生啊！我勸你趕快回黑暗鄉去罷！不要滿嘴仁義道德出來騙人了！

（這時羣魔唱讚頌黑暗之歌而出。）

我們住在黑暗之鄉裏！

把光明當作奴隸！

公理是我們的仇人！

強權是我們的上帝！

（衆魔上場，把曇影圍住。）

欺詐

（拍手。）好了！大哥！二嫂！三伯都來了！

猜忌

你們在這裏幹什麼呢？

離魂倩女

虛僞 二嫂，我們在這裏要帶一個女子回去！

猜忌 你帶她回去幹什麼？

欺詐 做我終身的伴侶！

猜忌 （嫉妒起來了。）這個醜婦人配得上住在我們的鄉裏嗎？你看她面如破鍋，身如大柱，髮

如麻繩，手如豬蹄。這種人住在我們的鄉裏，連一鄉的人都帶醜了！（惡狠狠的跑到曇影之前，指面大罵。）你這不要臉的東西！你好不自諒！你這種的鬼相，就想和我們住在一起嗎？噯！噯！好不害羞的賤東西！羞啊！羞啊！羞啊！（以手撥臉羞之。）

虛僞 這賤東西還擺架子呢！

非難 哼！這是她們女子的通病！明明是她們自己很願意的事情，偏偏要帶一個假面具，繞幾個圈子纔說出來！孔老二說：「惟女子與小人爲難養也。」真是一點兒不錯啊！

虛僞 三伯的話，說得真痛快！然而也不是個個女子都是這樣的！

非難 哼！我勸你們不要把女子相信得太過。婦女如小孩子一樣，他們所說的話，他們是不負責

任的，你把她看作成人，你就上她的當了！我老實告訴你們罷！天下女子皆禍水也！

猜忌 三伯。你這句話講錯了！你應該說：「除了我們二嫂之外，其餘的女子皆禍水也！」這纔對呢！

疊影 （此時忍無可忍了。）魔鬼！魔鬼！你們這些萬惡的魔鬼！我恨不得變一把寶劍，把你們殺個乾淨！我的生命已經被你們奪去了！你們還要來吞我的離魂嗎？（憤極而哭。）

強權 （摩拳擦掌說：）混賬東西！你真膽大！居然敢在大哥的面前發脾氣嗎？我不把些利害給你看，你不知道我大哥的利害！走走！我能馬上把你關到黑暗的地獄裏。（以手執其胸，惡狠狠的拖她。）

疊影 （奮力與之抗。）唉！公理啊！你在那裏？光明啊！你在那裏？（**疊影**正力竭聲嘶的時候，**骷髏**甲突然出現，羣魔急遁去。）

骷髏甲 （行至**疊影**前。）女士！你趕快回去罷！這黑暗的海邊，是魔鬼出沒的地方！你一個人到這裏來是很危險的！你回去罷！

曇影 (慢慢兒蘇醒過來。)你們是什麼人？我不認識你們！

骷甲 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識呢？

曇影 (定睛觀之，忽而大驚。)走走！你們都是惡魔！不要再來欺騙我！

骷甲 女士！我們不是惡魔，卻是被惡魔所犧牲的人！

曇影 走走！不要來騙我！

骷甲 女士！可憐你的心給魔鬼嚇碎了！你罵我，我也不怪你！到你心定了的時候，我相信你總可

以看得出我是惡魔不是。

曇影 (將信將疑的樣子。)你真是被魔鬼所犧牲的人嗎？

骷甲 唉！舊事不堪重提！提起來使我五臟粉碎！三年前我有一個情人。我們彼此心中都存着純潔的，甜蜜的愛。後來我的情人被她的父母強迫與別人訂婚。她的父母犧牲愛女，也是因為受不住別人的金錢和情面的引誘。虛偽和禮教的束縛！欺詐和強權的強迫！從此我們就無緣相見了！最後她給我的一封信，我還記得信上寫着兩句長恨歌：「但教心似金鈿

堅，天上人間會相見。」唉！到而今，人天攜手之約已成泡影了！

曇影（愈聽愈形驚懼懊悔的樣子。）你還記得你的情人的姓名嗎？你恨她嗎？

骷甲我什麼都可以不記得，她的名字我是不會忘掉的。她叫做曇影。我一點兒也不恨她。我只恨那欺詐，虛偽，強權，猜忌，非難的惡魔，把我的生命和幸福吞去罷了！

曇影（表示說不出的悲喜情緒。）你是凌雲漢嗎？你是凌雲漢的白骨嗎？我。我。我就是你三年前最親愛的曇影！我真想不到我們倆在這兒相見！更想不到你變為白骨，我變為離魂的時候在這兒相見啊……（哭倒在骷甲之懷裏。）

骷甲（喜極而悲，悲極又喜）你真是曇影的離魂嗎？你就是三年前我最親愛的曇影嗎？哈哈！「但教心似金鈿堅，天上人間會相見。」（重複幾句，狂舞起來。）

——閉幕——

民國十一年六月五日

作於東大

骷 髏 的 覺 悟

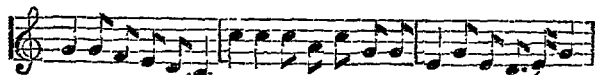
周玲蓀作曲

(三首)

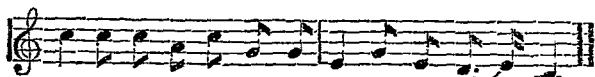
離
魂
倩
女



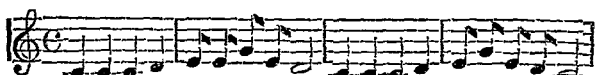
我們不知什麼時候纔有宇 宙我們不管什麼時



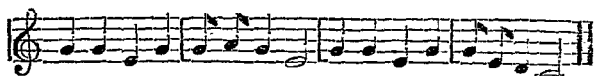
候纔 有 地球 我們不曉什麼時候纔有蟲 魚



我們不懂什麼時候纔有禽 獸

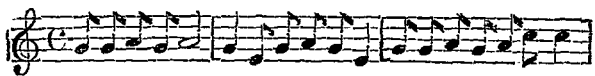


一切都是 自然的產兒 一切都是 機會的驕子

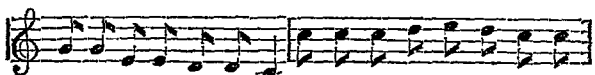


一切不知來自何方 一切不知去到那裏

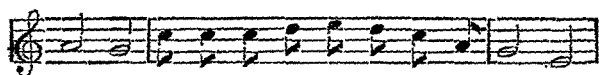
六
五



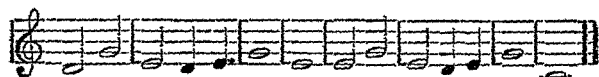
宇宙之謎啊 我把你猜破了 你就是一個虛無



你就是一個虛無 那一塊岩石不變爲



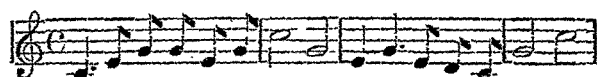
塵埃那一株鮮花不化成泥土



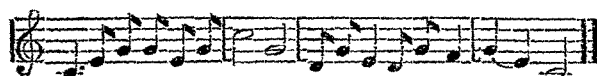
英雄盡葬在荒塚紅粉都變成骷髏

春
的
生
日

讚 誦 黑 暗



我們住在黑暗鄉裏把光明當作奴隸



公理是我們的仇人強權是我們的上帝

雙十夢

登場人物

余知勉 一個青年學生。

吳警汝 是一個革命犧牲者。

黃興 已死的革命巨子。

蔡鐸 已死的革命巨子。

史堅如 行刺粵督德壽的烈士。

吳樾 謀刺五大臣於天津的烈士。

溫生財 槍斃孚琦的烈士。

徐錫麟 鎗斃恩銘於安慶的烈士。

秋瑾 被殺的女革命烈士。

革命犧牲者 數十人。

景 一間自修室。余知勉向着桌子坐着，在洋燈下面讀書。不覺慢慢的睡去。燈也漸漸的暗起來。

吳警汝匆忙的自外入。

警汝 (穿着一身破爛的衣服，滿面的血痕，氣喘喘的說道：) 唉！我找了半天，找不着一個青年，

好容易纔找得他，誰知他又睡了。(向知勉道：) 青年！青年！起來！起來！

知勉 (醒過來猶帶着睡態。) 你是誰？

警汝 我就是你平日很情願會見的人！

知勉 誰叫你來的？

警汝 是你的「心靈」叫我來的？

知勉 你來幹什麼？

警汝 我來看看你，是不是一個真正有爲的青年？

知勉 如果是有爲的青年怎樣？不是又怎樣？

警汝 你如果是一個有爲的青年，我就要帶你去看看你的「大責任」！

知勉 你帶我去什麼地方呢？

警汝 我現在不能告訴你，你到時便知道了！

知勉 要費多少時候呢？

警汝 從現在起，一直到你精神清醒的時候。

知勉 我沒有這樣多的時候，跟你去看「大責任」。

警汝 不錯！你們只捨得花時間去讀死書，不肯用一點功夫去看看「大責任」。這種態度是青年所應當有的嗎？

知勉 但是我不以爲我這種態度是錯的！

警汝 你確是錯了！但是我現在不能折服你，使你信我的話。倘使你能跟我去看看你的「大責任」，你自然覺悟你現在是不對了！

知勉 先生！我的眼光很淺短的！我的能力很薄弱的！我一想到大事就膽怯了！恐怕不能跟你去看「大責任」。

警汝 世上無難事，最怕有心人。只要你跟我去便得了！

知勉 先生！我實在不能去！請你另找別個有爲的青年罷。

警汝 你不要自暴自棄！姑且跟我去鍛鍊一番。來跟我來罷！

知勉 （遲疑不決的樣子）到那裏去呢？

警汝 （堅決的態度。）不要問了！只管跟我來罷！

知勉 （延佇了一回）我……

警汝 還不跟我走嗎？

知勉 我去！我去！我跟你去就是了！

（此時舞臺的燈全熄。在自修室之景之前垂下一張青草長林，豐碑屹屹的野景。舞臺上照着綠光。）
警汝先行，知勉隨後。）

知勉 你帶我來這裏幹什麼？

警汝 帶你來參加慶祝會！

知勉 慶祝什麼東西呢？

警汝 你看了便知！

知勉 這個鬼氣森森的地方，也可以開慶祝會嗎？

警汝 不要做聲，開會的人來了！（以手指森林深處。）

知勉 他們都是到這裏來開會的嗎？（掩鼻。）噁！我頭昏了！血腥臭得怪難受的！（掩眼。）這

是怎的！來的全是鬼物啊！

警汝 這些都是自由的殉難者，民權的犧牲者。

知勉 都是死了的人嗎？

警汝 都是死了的烈士。

知勉 這是什麼地方？

警汝 你管他做什麼？只要你能夠參加他們的慶祝會便好了。

知勉 我不願參加了！我再不能看下去了！唉！血腥得很！我快要悶死了！你看無頭的斷手的跛脚的！男的！女的！都來了！這是怎的嚇死我了！（知勉回頭作要走狀。）

警汝 不要怕！這些都是義膽，忠心，冷腦，熱血的烈士！

知勉 他們究竟是什麼人呢？

警汝 （以手指着黃興說）那個先走的，便是湖南革命志士黃克強先生。（黃興先走出來。）第二個出來的，便是反對袁世凱的蔡鐸先生。（蔡鐸戎服出來。）第三個出來的，便是浙江的革命家秋瑾女志士。（秋瑾淡裝出。）第四個出來的，便是行刺粵督德壽的史堅如先生。（堅如捧頭在手，穿着西裝出。）第五個出來的，便是謀刺五大臣於天津的吳樾烈士。（吳樾着短服出。）第六個出來的，便是槍刺孚琦的溫生財烈士。第七個出來的，便是槍斃恩銘於安慶的徐錫麟烈士。（溫徐二人連枷帶鎖，滿面血痕出來。）

知勉 還有那幾個呢？

警汝 那些都是廣東黃花崗上的七十二烈士，（衆人出來，有斷手的，有跛脚的，有駝背的，有盲目的，有焦頭爛額的，有血肉模糊的。）

（衆先烈出來後，都站在一個地方，很恭敬的對着國旗行禮。）

知勉 唉！唉！唉！

警汝 不要做聲，他們開會了！

知勉 我不忍看了！我在這裏慚愧得很，覺得對不起這許多先烈！
警汝 靜靜的耐心看着罷！你看了之後，一生也不會忘記這件事。

（衆先烈行禮畢，黃興站在石頭上演說。）

黃興 今天是國慶，我們非常歡喜。我們今日請着一位活潑潑的青年到這裏，我們很想請他把我們的話帶回去，告訴我們親愛的同胞。我們希望他們把我們所辛苦經營的中華民國盡力的愛護，盡力的革新！諸君有什麼高見，請上來發表。

蔡鐸 （站在石上拿國旗在手。）諸君！這是什麼東西？（舉旗示大衆。）這不是我們可愛的國

旗嗎？你看紅，黃，藍，白，黑，五色。多麼好看！但是我請諸君想一想，這種東西是容易得來的嗎？是不用代價的嗎？諸君啊！這紅色，不是我們的血染成的嗎？這黃色，不是我們的肉換來的嗎？這藍色，不是我們墳上的青草變成的嗎？這白色，不是我們的白骨堆成的嗎？這黑色，不是我們的鐵彈子打來的嗎？但是這國旗啊！當初何等的鮮豔！何等的光榮！現在呢？慢慢的陳舊了！漸漸的無光了！這是什麼原故呢？這都是因為我們的後輩爭權奪利損人利己的原故！你看！民國空掛了十幾年的招牌，人民何曾享過共和的幸福！民意啊！民權啊！都被那些武人政客剝奪盡了！諸君啊！我們以血淚造成的民國，反被他們弄得民不聊生。我們以性命換來的共和，只落得個武人跋扈，你說痛心不痛心呢？孔子說：「是可忍也，孰不可忍也。」我們今日真是忍無可忍了！請大家想個法子出來，勦滅了害我們同胞的「民賊」！爲我們同胞謀幸福纔好啊！（蔡鐸點頭下，能鼓掌的都鼓掌。）

堅如

（是一個無頭的英雄。捧頭在手，向衆人以手點首行禮。）我素來是只知道實行，不會空吹的，所以演說不是我的擅長。況且我的頭，又不在我的頸上。所以更不能多說話了！我只

說一句話，請這位青年朋友把他帶回去。就是：願個個青年都有我這種精神，每人至少刺死一個民賊！（說完了下來。）

秋瑾 我剛纔聽見史先生的演講，不覺觸動了我，所以我也要講幾句說話，這幾句話，也請這位青年帶回去。就是希望我們女子不可只知做良妻賢母，要做一個堂堂正正的人，參加各種民權革命的運動，負起她國民一分子的責任。（說完了下來。）

黃興 各位還有什麼意見的，可以請上來發表！

吳稚 經過各位的發揮，已經很透切的了。我現在提出幾個具體的辦法來請各位批評。第一步，我以為應該去改良那些「民賊」的思想。第二步，就是去增加那些青年的勇氣，使他們有自決的能力。

生財 我對於吳先生的第一步有些懷疑。「民賊」的思想是絕對不能改變的！不如我們去把他們的魂魄吞了！到落得一個爽快快快！

錫麟 我從前是很激烈的，現在可是和平得多了。我以為這些事，都是我們後輩的青年所應當

辦的。用不着我們替他們着急。他們不流過血，不知道自由之可貴！他們不坐過牢，不知道民權之難得！讓他們去拚命！讓他們去奮鬥！讓他們自己去找出共和民主的真義來！這纔是根本的辦法！青年啊！你記着罷！自由的代價就是血與淚！惟有自己的努力，纔能取得自己的自由！我們的血已經流盡了！現在只剩了一眶眼淚！我們現在再來犧牲了這眶眼淚來洗淨這國旗的污點罷！

（衆拿國旗在手，同聲哭起來。此時舞臺上之綠光熄了。衆鬼雄盡向青林黑塞間去了。聲汝也不見了，燈光復亮，仍是自修室之景。）

知勉

（夢醒了，做出種種懷喪羞愧的情狀。最後現出勇往，努力，奮鬥的精神！）

——幕速閉——

民國十一年雙十節前一夜

作於東大

戲

曲

文學

研
究
會

叢
書

商
務

印
書
館

出
版

梅脫靈戲曲集

M. Maeterlinck's Plays

湯澄波譯 一冊 五角五分

梅脫靈爲現代比利時的最大作家湯君把他的著名象徵劇四篇「蘭入者」「羣盲」「七公主」及「丁泰琪之死」介紹給我們各劇的寓意在譯者導言上都說得很明白譯筆亦極流利

青鳥

M. Maeterlinck: The Blue Bird

傅東華譯 一冊 六角五分

此劇爲近代最著名的象徵派戲曲共分六幕以青鳥爲人間幸福的象徵用婉妙空幻的敘論指示我們以一條正常的尋求幸福的路劇中充滿了童話的美麗與深邃的哲理譯筆亦美潔而信達

太戈爾戲曲集

R. Tagore's Plays

第一集 羅世英譯 各一冊各三角
第二集 高滋譯

第一集包含戲曲兩篇一爲齊德拉敘述一段愛情的故事太氏對於戀愛的見解幾完全表白在這篇劇本裏一爲郵局爲太氏一切戲曲中最著名的一篇能給讀者一種柔善和平的情緒第二集包含馬麗妮和犧牲兩篇劇本讚頌犧牲與爲和平而奮鬥之精神躍然紙上

春之循環

R. Tagore: The Cycle of Sorrow

瞿世英譯 一冊 三角

是劇內容述一國王見白髮而懼詩人爲作一劇指示人生之意義哲理至深足藥青年的鬱悶病文辭清麗飄逸讀之令人心曠神怡

文 學 研 究 會

通 俗 戲 劇 叢 書

商 務 印 書 館 出 版

青春的悲哀

熊佛西作 一冊四角

復活的玫瑰

侯 曜作 一冊五角

提倡戲劇的人日見其多但劇本的產生很少不能供求相應上面二種劇本——青春的悲哀共包含四個劇本「青春的悲哀」「新聞記者」「新人的生活」「這是誰的錯」復活的玫瑰共包含三個劇本「復活的玫瑰」「刀痕」「可憐閨裏月」都曾在北京南京表演過得到很滿意的結果實在是劇本叢書中滿載的食糧船

棄

婦 侯

曜作 一冊二角五分

此書主旨在提倡女子參政與平民教育等問題曾在南京蕪湖等處排演過頗得觀者之歡迎

相鼠有皮

一冊五角

Galworthy: The Skin Game

山河淚 侯 曜作 一冊三角
這篇劇本是描寫韓國獨立運動的精神並借此替世界被壓迫的民族作不平鳴向帝國主義之野心家作當頭棒喝計分三幕幾度表演頗能感動觀衆

顧德隆編 此書是英國高斯華綏的戲曲傑作地方色彩很濃編者特取而改譯之以便表演於中國舞臺此劇暗諷歐洲大戰寓意深刻諷刺恰當結構上頗多精彩之處能把真和美充分的表現出來

中華民國十七年十月初版

文學研究會
通俗戲劇叢書
春的生日一冊

(每冊定價大洋叁角)
(外埠酌加運費匯費)

作者侯曜

發行者商務印書館

印刷所 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市商務印書館

分售處 商務印書館

長沙 常德 衡州 成都 重慶 廈門
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
貴陽 張家口 莊嘉坡

1624A

5-

17201

11



30